

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor
3. Oboe.

1. Satz.

Langsam. (Adagio).

1. Clar.
f *sf* *sf* *fp* *ff* *sf* *ff* *p* *molto* *ff* *p* *molto*

ff *sempre ff* *sf* *ff* *fp* *f*

sf *fp*

ff *p* *f* *p* *pp* *abermäßig*

Langsam, aber immer sehr gemessen
cresc. *sf* *sf* *sf* *sf*

Nicht schleppen. *ff*

Drängend. *molto rit.* *sf*

Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang. Nicht schleppen.
p *molto* *cresc.* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

3. Обое.

[illegible]

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3

Flott. 3. Oboe.

17 *f* *ff*

18 *sf* *ff* *sf* *ff* *Tempo I. d. Poco pesante*

19 *sf* *ff*

20 *f*

21 *dim.* *p* *molto pesante e misurato* *Schalltr. auf!* *1. Horn.* *ff*

22 *fp cresc.* *ff* *2*

23 *Schalltr. auf!* *ff* *ff* *dim.* *p* *Nicht eilen.* *poco rit.* *1* *1*

24 *Ganz zurückhaltend.* *pp* *Moderato.* *1* *4* *sempre pp*

25 *1* *pp* *3* *sempre pp*

26 *Wieder Tempo I (Allegro).* *3* *4* *ff* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *3*

27

生

28

fp *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

29

30

31

32 *Gemessener.*

Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher. 33 *Meno mosso. rit.* *Stabile Allegro I. Ziemlich ruhig.*

34 35 36

37 *Etwas gemessener (wie vorher)* 38 *Sehr gehalten.*

39 *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.* *Sehr breit.*

5

3. Oboe.

Tempo (molto **40** moderato.) **41**

Flöten. *p* *ff* Schatten.

p *ff* **42** rit. Adagio (Tempo *clar. Fag.*)

der Einleitung.) **43** Etwas drängend **44** poco rit. 1. 3. Hr., 1. Pos.

allegro (fließend) *f* *ff* *pp* Wieder al tempo (Langsam aber

nicht mehr schleppend) **45** Leidenschaftlich. Allmählich drängend. **46** 1. Ob. *ff* 2 3 *f* Allegro come prima. Maestoso

rit. *molto rit.* 1 *p* *sf*

47 *sf* 5 *ff* *f* *sf* *sf*

48 poco rit. **49** Grandioso. (Poco meno mosso.) *ff*

50 **51** *ff* dim.

52 1 *ff*

σ

3. Oboe.

53 Nicht eilen.

54

55

56 Wieder ins Tempo übergehend
Tempo I risoluto

57

58 a tempo Nicht eilen.

59 Nicht eilen.

60 ritz. 1. viol. poco riten. wieder a tempo.

61 Von hier an Tempo. Frisch.

7

Handwritten musical score for a violin solo, featuring various musical notations, dynamics, and tempo markings. The score is written on ten staves.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a first ending bracket labeled "1". A section is shaded with diagonal lines and marked *ff*. This is followed by a 3/2 time signature, a second first ending bracket labeled "1", and the instruction *Nicht eilen!*. The staff continues with eighth and sixteenth notes, some marked *tr* (trills), and *ff*.
- Staff 2:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3:** Features a first ending bracket labeled "1" and a measure marked *ff*. The instruction *Fließend.* (flowing) is written above the staff.
- Staff 4:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked *tr*.
- Staff 5:** Starts with a measure marked *ff* and a first ending bracket labeled "1".
- Staff 6:** Features a first ending bracket labeled "63" and a measure marked *ff*. The instruction *Breit.* (broad) is written above the staff.
- Staff 7:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked *tr*. A first ending bracket labeled "65" is present.
- Staff 8:** Starts with a measure marked *ff* and a first ending bracket labeled "66". The tempo marking *Tempo L. (Allegro).* is written above the staff.
- Staff 9:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked *tr*. A first ending bracket labeled "67" is present. The instruction *Etwas zurückhaltend.* (somewhat restrained) is written above the staff.
- Staff 10:** Starts with a measure marked *sf* and a first ending bracket labeled "68". The instruction *Schalltrichter auf!* (sound funnel up!) is written above the staff. The staff continues with eighth and sixteenth notes, some marked *tr*, and *ff*. The instruction *al tempo subito* is written above the staff.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

3. Oboe.

2. Satz. Nachtmusik.

Allegro moderato.

1. Horn. 3. Horn. *rit. a tempo rit. 1*

69 70 71 *Nicht eilen! Nicht anschwellen.*

1. OB. 4 4 4

Etwas drängend.

1. OB. 2. OB. 1. OB. 2. OB. *p cresc.*

Tempo stabile. Andante molto moderato. Sehr gemessen.

72 73 74 *Nicht eilen.*

1. 2. OB. 1. OB. Solo. 6

75 1. Viol. *pizz. Poco f.*

76 *cresc. f sf*

77 78 *dim. Sempre l'istesso tempo. (Nicht eilen, sehr gemächlich.)*

79 *Gemessen.*

80 4

1. 2. OB.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

9

3. Oboe.

81 *Fl. 1. Ob.*

82 *p sf p sf p*

83 1 7

84 1. Horn.

85 *rit. a tempo.* 6 4 2 *Gehalten. 1. 2. Fl.* 86 *1. Ob.*

87 *Poco meno mosso* *tr* *tr* 4

88 1 5 *Viol.* *(Vorschläge vor dem Takteil und sehr schnell.)* 89 1

90 *sempre pp* 4 1 *ff*

91 *dim. p f p f p* 4 *2. Ob. 2. Ob.*

92 *Drängend.* *1. Ob. 2. Ob.* *ff* *ff pp*

93 *a tempo* 9 *1. 2. Ob.* *ff* *grett* *dim. p ff p*

94 *tr* 6

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

10

3. Oboe.

95 7 1. Ob. Flöten 96

Tempo.

97 98 *sf* *p* *sf* *p*

99 100 *f* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff*

101 102 1. Ob.

103 *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p subito* *sf*

104 *p* *sf* *f* *sf* *p* *cim.* *sf* *p* *sf* *p*

105 *sehr gemessen.* 4 5 1. Ob.

22

3. Satz.

112

143

fließend, aber nicht schnell, in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

1. Viol.

Allmählich etwas fließender.

2. Viol.

ff *blo. flatter.* sf

114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 *Klagend.*

1. Fl.

Fl. 1. u. 6. Engl. Horn.

1. Viol.

12

[illegible]

48

3. Обое.

[illegible]

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

14

3. Oboe.

161 *ff* *kreischend* *p* *Kurz* *Kurz* *Picc. Fl.* 2 1

162 *f* *1. Ob.* *f*

163 *f* *f* *ff* *wild.*

164 *sf* *p* *ff* *Piu mosso.* *allegro* *p* *espr.*

165 *f* *p* *f* *Piu mosso subito.* 5 2 *ff*

166 *Tempo I.* 1 2 6 *Flöten.* 1 *Clar. B. Clar.* 167 (subito) *Piu mosso.* *Tempo I.* 168

169 *f* *fp* *fp* *Flöten* 3 7 *molto accel.*

170 *allegro.* *ff* *grell* *p* 3 2 *ff*

171 *p* 1 *sf* *ff* *dim.* *f*

172 *ff* *p* 1 *ff* *dim.* *f*

173 *ff* *p* 1 *ff* *dim.* *f*

174 *Nicht eilen.* *Kurz* 1

4. Satz tacet.

3. Oboe.

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario.)* *tr tr Schalltr. auf!*

2 Hörner. *ff*

Maestoso *1* *224*

Pesante. *a Tempo* *p sf* *2* *p ff*

3 *sf*

225

Pesante *a Tempo* *4*

sempre ff **226**

Vorschläge so schnell als möglich und immer vor dem betreffenden Takteil. **227** *sempre ff*

ff *1* *1* *sempre ff* **228**

fließend. Schalltr. auf. *drängend* *ff*

229 *Lange halten.* *rit.* *ff* *pp*

16

Sempre l'istesso Tempo
(Tempo I ordinario.) **230** *Behaglich.* 4. 2. Ob. **231**

232 *dim. Schalltr. hoch!*
Pesante. tr. kurz.

233 *Gemeissen! Nicht schnell!*
Tempo II (Allegro moderato ma energico) etwas schneller als im Tempo I.
ff poco rit. cresc.

234 *Nicht eilen!* 2 1. Ob. **235** *f*

Grazioso (Immer dieselben d) **236** *Nicht eilen.*
5 1 1. 1. Ob.

Nicht eilen. **237** 1. Viol. *Pesante.*
4 *f*

238 *Immer noch Tempo II (Immer aber Pesante)*
2 *ff sempre ff*

239 *sempre ff* 1 *Nicht eilen,*
tr. u.

240 *Gemeissen.* **241** *tr. u.*
4 4 Hörner. *f*

(aber immer $\frac{2}{2}$ des Tempo II). *f* *ff* *pp* *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

47

3. Oboe.

242 *Etwas zurückhaltend.*

Gemessener (aber immer noch in Halben).

243

Etwas zurückhalten

244 *Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins*

Tempo I übergehen).

245

1. 2. Ob.

246

Pesante. (übergehen ins Tempo I (3/4)).

247 *Pesante.*

Tempo II (subito).

248 *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.*

1. Viol.

249 *Nicht eilen - recht gemessen.*

250 *Grázioso. Ein wenig fließender. $\text{♩} = \text{♩}$*

251 *1. 2. Fl.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

18

3. Oboe.

252 *Recht gemessen (quasi Andante).* *Blott.*
5 2. Ob. 1. 2. Fl. *ff*

253 *Gracioso. Wieder gehalten.* 1 *pp* *sf* *p* *pp*

tr *tr* *Wiederflöt.* **254** *Fließend.* 1 *pp* *ff*

Nicht schleppen. **255** 1 2 1 3 2 2 1 2 1 2 *J. Viol.*

Unmerklich drängend.

B. Clar. Fag. **256** *ff* *f*

Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.) 2

257 *ff* *sf* *Fließender* *tr*

ff *dim. p* 2 1

258 *Pesante.* 5 2 *ff* *sf* *p* *rit.* *Tempo I.*

259 *molto rit.* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

19

3. Oboe.

Schalltr. auf.

p *ff*

sempre ff

Gemütlich.

Sehr fließend, sogar etwas drängend.

Etwas eilend.

Im erreichten Tempo

weiter (also schneller als das erste Mal.)

Tempo I subito.

Sempre l'istesso tempo. d wie früher d (immer im Tempo I).

1. Viol.

260 261 262 263 264 265 266 267 268 269

1 6 1 3 2 2 4 5 8

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

sf *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

1 *6* *1* *3* *2* *2* *4* *5* *8*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

20

3. Oboe.

Nicht schleppen.

270

ff

271

272

Unmerklich drängend.

Poco più mosso.

ff

273

2

ff

274

molto riten.

rit.

ff

sf

sempre ff

sf

*Meno mosso.
(Tempo II).*

275

Etwas gemessener.

poco rit.

3

1

1. 2. Ob.

2

Noch etwas langsamer. (Graziosissimo, beinahe Menzette.)

276

mf

p

Andante, sehr gemessen

277

3

2

Fl. 1. 2. Ob.

sf

pp

3

p

278

Schallb. auf!

*Zurückhaltend.
(Molto pesante.)*

Wieder wie vorher. (plötzlich Tempo II subito.)

3

f

p

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

21

3. 160e.

Schultz. auf.

Nicht schleppen.

1. Viol.

 \mathcal{F}

Flieswend.

dim.

3

7

Pescante.

Schalltr. auf.

283

#

NY

Flott.

1. Viol.

Breiter.
(plötzlich) Hörner.

2. Viol.

Feierlich. (Noch etwas mässiger.)

ff

molto più.

Plötzlich wieder,

 $\alpha \text{ tempd}(II)$

cresc.

Flöten.

289

pⁿ > 7
marcato

accelerando **290**

并

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

22

Tempo primo (♩ = 1) *etwas feierlich.* 3. Oboe

Prachtvoll.

Pesante. *tr.* *ff* *a tempo* *sf*

cresc. *ff* **291**

292 *tr.* *Pesante.*

293 *Schalltrauf.* *ff*

294 *2*

295 *Gehalten.* *p* *ff* *1*

molto rit. *tr.* **296** *a tempo*

Drängend. **297**

rit.

1. Satz.

Largam. (Adagio.)

Ob. Clar.

p

[1] *n* *f* *p* *p* *f* *sf* *f* *p* *sf* *p*

[2]

[3] *ff* *dim.* *p* *f*

sam, aber immer sehr gemessen. *Nicht schleppen. Drängend. molto rit.*

[4] *Tempo I (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.* *Nicht schleppen.*

Tenr. *p* *molto cresc.*

[5] *Von hier an (unmerklich) drängend.* *Più mosso.*

sf sf sf *ff ff ff*

[6] *Drängend.* *Allegro con fuoco, risoluto ma non troppo*

Hörner.

[7] [8]

[9] [10]

Ob. Clar.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

Englisch Horn.

ff 4 ff

42 stacc. 3 ff

43 ff 4

44 rit. 6 3 *al tempo (sempre l'istesso)* (dwerdend) 2 Hörner.

45 2 ob. 2 16 3 ff

al tempo Allegro. Flöte. p ff 47 1 2 f

48 ff 6 *poco pesante* Tempo I. (♩ = ♩)

49 f 6 *molto pesante e misurato*

20 1 8 6 21 5

22 1. 2. 3. ob. ff 3

23 Nicht eilen. poco rit. Ganz zurückhaltend. 24 Moderato. pp

4 Picc. ob. Clar.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3

Englisch Horn.

25

26 *Wieder Tempo I. (Allegro.)*
Fl. Picc. *f*

27

28

29

30 *1. Ob., 1. Clar. 3. Tr.* *ff*

31 *sf p sf p ff*

32 *Gemessener. Meno mosso.* *rit.* *Flöten.* *1. Ob.*

33 *Meno mosso.* *Wieder etwas bewegter, aber gemessener, wie vorher.*

34 *1. Ob.* *subito Allegro I. (Ziemlich ruhig.)* *rit.* *f* *p*

35

36 *Ob.* *pp*

37 *Etwas gemessener (wie vorher) 1. Ob.*

38 *Sehr gehalten. Ob.*

mf molto espr. hervor.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

Englisch Horn.

[39] *Sehr feierlich. (Noch mehr zurückhaltend.)* *Sehr breit.* *Tempo/ molto moderato*
 1. Horn. Vel. *pp* 3

[40] *Fl. Ob. Clar.* 2 2 [41]

Gehalten. 1 *p* *ff* *pp* [42] 1 2 *allegro (fliegend)*

rit. *Adagio. (Tempo der Einleitung)* [43] *Etwas drängend* [44] *poco rit.* 1 5 8 1 2 *Flöten.*

ob. *Wieder altempo (langsam, aber nicht schleppend.)* *Tenerhorn.* *ff*

[45] *Leidenschaftlich. Allmächtig drängend.* *ff* 2 3 *ob. Fl.*

[46] *ff* *rit. molto rit.* *Allegro come prima. Maest.* 1 1 *Hörner. For.*

[47] [48] *poco rit.* 1 9 2 *Trompeten.*

[49] *Grandioso. (Etwas meno mosso.)* *ff*

[50] 5 [51] 1 4 *ff*

[52] [53] *Nicht eilen.* 6 1. Trpt.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3

Englisch Horn.

54 1

55 8

56 *Wieder ins Tempo übergehend*
Tempo I. risoluto

Hörner. *post ritén.* - - - - - 58 *al tempo. Nicht eilen!* 59 *Nicht eilen!* *rit.*

1. 2. Viol. *p* *ff* *sf* *p* 3 2 *p*

60 *al tempo* *rit.* *wieder al tempo.*
pp *cresc. sf* *p cresc.* *ff*

Von hier an Tempo.

61 *Frisch.* *Fl. Picc.* 1

2 2 *f*

62 *Nicht eilen.* *Fließend.*
sf *1. Trpt.* *ff* 1 6

63 *Picc. Clar. Horn.* 64 *Breit.* 65 *rit.*

4 7 7 7 *Trpt.* *ff* 7 3 1

66 *Tempo I. (Allegro).* 67 *Etwas zurückhaltend.* *al tempo subito d = J*

8 4 4 4 *Fl. Ob. Clar. Viol.*

68 *Eg. Viol. C.B.*
Hörner. *ff*

2. Satz.

Nachtmusik.

Andro moderato. *rit.* *all. 1* *rit. 1*

169

3. Horn.

Allegro

1.05.

Wras drängend.

Nicht eilen! Nicht anschwärzen!

1.06.

2.06.

1.05.

2.06

3.06.

v

A

11

Tempo

Tempo subito Andante molto moderato.
Sehr gemessen. 73

Sehr gemessen.

1.06.5020.

Nicht eilen.

4 1. Pilot.

PK

5

cresc.

t

N'emp're listlessso Tempo.
Nicht eilen, sehr 79 gemächlich.

1791

ĐỀ

Gemessen

FL. 05.
Clar.

FL. 05

7

7

82

83

84 1. Horn.

85 2. Fl. Solo.

86 05.

87 1 4 ff = p

88 1 5 4 8 Poco meno mosso.

89

90 6 1. Clar.

91 3 3 3 3 3 3 3 3 1. Ob. 2. Ob.

92 al tempo. pp sempre 1 mf p molto ass.

93 ff grell dim. p

94 1 5

95 1. Trpt. 1. Trpt. 1. Clar. Fl.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

Englisch Horn.

96 *Tempo.* *f* *sf*

97 *ff*

98 *ff*

99 *f* *sf* *sf*

100 *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *pp*

101 *f* *p sempre*

102 *f* *p subito* *f*

103 *p subito* *ff* *ff* *sf* *sf*

104 *sf* *Sehr gemessen.* *1. Viol.*

105 *f* *f* *p*

106 *f* *staccatissimo* *f* *mf*

107 *Nicht zurückfallen.* *1* *8* *8* *3* *6*

108 *1* *8* *8* *3* *6*

109 *1* *8* *8* *3* *6*

110 *1* *8* *8* *3* *6*

111 *1* *8* *8* *3* *6*

3. Satz.

*Schattenhaft.
Fließend & über* 112 *nicht schnell: zu den Anfangs* 113 *taften noch etwas zögernd.*

Allmählich etwas fließender. 114 *Oboen.* *ff* *pp*

115 *f* *p* *sf* *p* *crec.* *f* 116 *8*

117 *8* 118 *1. Viol.* 119 *5* *10*

120 *6* 121 *8* 122 *1. Viol.*

Fl. Clar. 123 124 *ff* *ff* *fp* *fp* 125 *klagend.* *p. espr.*

126 127 *1. Viol.* *11*

128 *p* *fp* *fp* *3* *2*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

10

Englisch Horn.

129 6 7 *sf* *zfr* 10 4

132 3 *Fl. Ob.* 1 2 *fine* *clar.* *f* 133

134 *Trio.* *Più mosso (subito).* 6 *Fl.* 4 9 135 *Wie vorher (ebenso plötzlich).*

136 9 *Più mosso (subito).* *1. Viol. Fl.* *Più mosso.* *Vcl.* *Tempo I (subito).* 138 4 2

Più mosso. Tempo I. 139 1 5 2 *Fl. Clar.* *Tempo I.* *1. Ob.* 1

140 *clar.* *Ob. clar.* *ff* *sempre ff*

141 *Nicht eilen. Pesante. a tempo* *Ir* *sf* *sf* 1 *ff* *f* 142

143 1 4

144 *Wieder wie am Anfang.* 4 *2. Viol.*

145 *Fließend.*

146 *Etwas gehalten.* 4 *sf* *sf* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

11

Englisch Horn.

147 *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

148 *p* *ff* *Wieder wie kurz. zu Anfang.* *kurz.* 1 2

149 2. Viol. pizz. 7

150 *1. Viol.* 1 *fp* 6 7

152 8 153 3 *Fl. Ob.*

154 155 6 2 *1. Viol.*

156 *sf* *p* *ff* *Stiv. flötter* 157 *Fl. Ob.* 6 2

158 *sf* *sf* *sf* *sf*

159 *ff* 1 *ff*

160 *1. Viol.* 4 *sf* *p* 4

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

12

Englisch Horn.

161 *2 ff* *1 kurz kurz 1 Fl.*

162 *2 Fl.* *f* *3*

163 *f* *3* *ff* *3* *3* *Wild.*

164 *p* *2* *1* *2* *2* *p* *Più mosso. a tempo* 165

166 *f* *p* *4* *f* *1* *2* *3* *Più mosso subito.*

167 *Tempo I (subito).* *1* *f* *#* *f* *#* *sf* *sf*

168 *Più mosso. Tempo I.* *1* *1* *6* *fp* *f*

169 *1* *7* *1* *2* *ob.* 170 *molto accel. a tempo.*

171 *3* *2* *ob.* 172 *4* *1*

173 *3* *sfpp* 174 *1* *5* *1* *Nicht eilen. kurz*

Englisch Horn.

4. Satz.
Nachtmusik.

Andante amoroso. a tempo [175] *1. Ob.*

[176] *3* [177] *f = p dim.*

gehalten [178] *1. Ob.* [179] *f = p*

[180] *1. Ob.* *f* *fp* *fp* *f = pp* [181] *1 10*

[182] [183] *1. Ob.* [184] *7 5*

[185] *Etwas anhaltend. Tempo.* *4 3 1*

[186] [187] *1. Viol.* *6 3*

[188] *sfz* *f* *sfz*

[189] [190] [191] *3 2 f fp* *8 4*

Steigernd. [192] *Sehr fließend.* [193] *1. Viol.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

14

Englisch Horn.

194 *Etwas drängend.* *f* *sf* *4* *10* *11* *195* *Wieder atempo* *196*

197 *1. Horn* *198*

199 *Gehalten.* *f* *1* *1* *p* *f* *200*

201 *ff* *ff* *3* *p* *ff* *p*

202 *6* *p* *p* *sf* *203* *204* *Nicht eilen.* *p* *f* *p*

Breit. *1* *205* *poco rit.* *f* *1* *f* *ff* *2* *2* *2* *2* *atempo* *206* *rit.* *Adagio.*

Tempo I. *poco rit.* *207* *atempo* *208* *1. Horn.* *1* *2* *2* *4. Horn.* *3* *2*

nicht eilen *209* *210* *1. ob.* *f* *sf* *1*

211 *sfp* *1* *4* *fp* *f* *1*

212 *3.* *pp* *ff* *rit.* *molto rit.* *213* *atempo* *1. 2. Fl.* *Etwas drängend.* *sfp*

214 *Aufgeregt. Sehr fließend.* *p cresc.* *sfp* *1* *3* *fp* *p*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

15

Englisch Horn.

245 *fp* *Tempo I stabile.* 246 247 *1. Ob.* 248 249 *1. Ob.*

220 221 222 *rit.*

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario.)* *Hörner.* 224 *Maestoso* *Pesante* *a Tempo* 225 *Pesante* *sempre ff* 226 *a Tempo* 227 228 *fließend.* *drängend* 229 *Hörner, Viola, Viol.* *Lange halten.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

16

Englisch Horn.

Sempre l'istesso tempo.
(Tempo I ordinario.)

230 Behaglich.



231

232

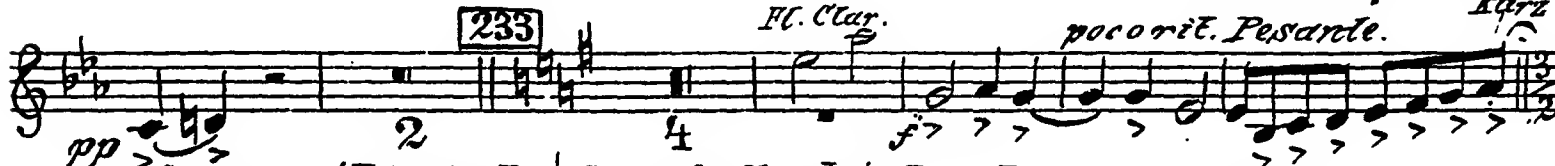


233

H. Clar.

poco rit. Pesante.

kurz

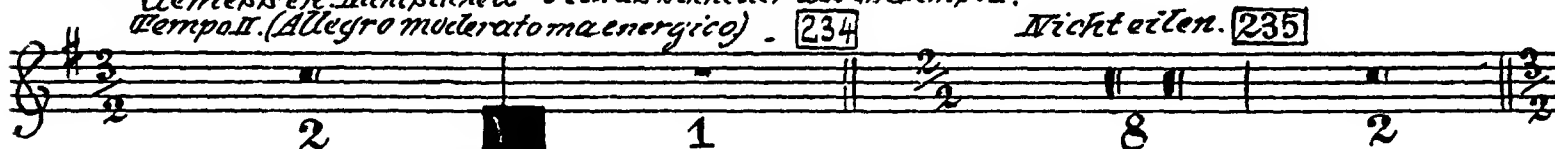


Gemessen. Nicht schnell. Etwas schneller als in Tempo I.
Tempo II. (Allegro moderato ma energico)

234

Nicht eilen.

235



236

Gravioso (Immer dasselbe)

Nicht eilen.

237

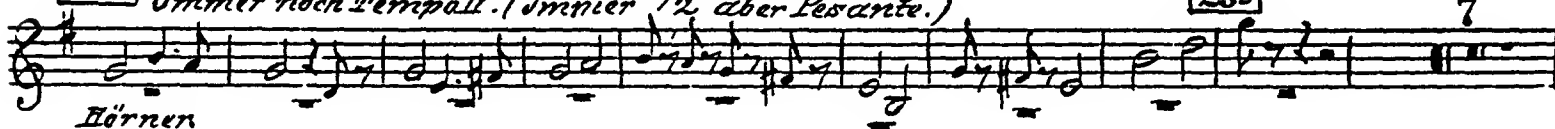
Pesante.



238

Immer noch Tempo II. (Immer 3/2, aber Pesante.)

239



Hörner

240

Gemessen.

241

Nicht eilen (aber immer 3/2 des Tempo II).



1. Ob.

5

Ob. Clar.

242

Etwas zurückhaltend.

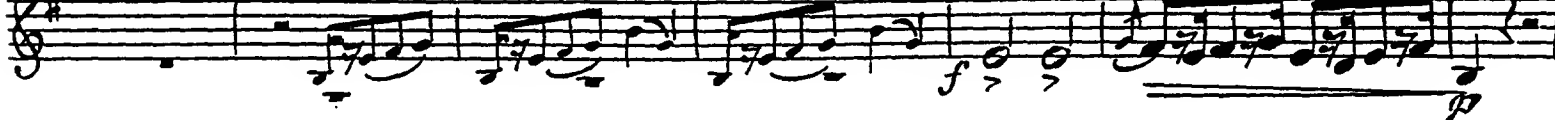
Viola.

tr

tr

tr

Gemessener (aber immernoch in Halten).



243

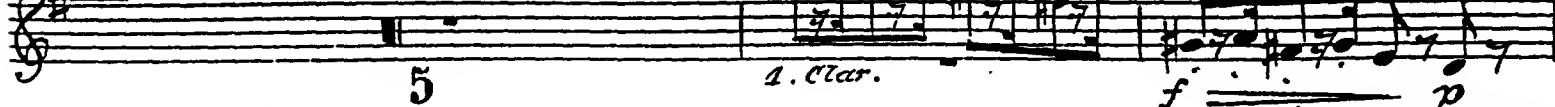
Etwas zurückhalten.



Noch etwas gemessener.

244

(schon allmählich ins Tempo I übergehen)



1. Clar.

f

Pesante übergehen ins Tempo I (4/4).

245

246



Englisch Horn.

Fl. ob.

Pesante

VTempo II (subito)

Nicht eilen.

Immer die gleichen Halben

247

248

249

Nicht eilen - recht gemessen

250

Grazioso. Ein wenig fließender.

Fl. ob.

1. Viol. Solo

1. Horn.

251

252

Recht gemessen. (quasi Andante)

Flott.

Fl. ob. Clar. Bpt.

253

Grazioso. Wieder gehalten.

Wieder flott.

254

Fließend.

For. Viola.

255

1. Viol.

256

Unmerklich drängend.

Streicher.

ff

Tempo scotto.

(Halb wie die viertel des Temp.)

257

Fließender.

Fl. ob. Clar.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

18

Englisch Horn.

[258] Hörner. *Pesante.* *ff*

rit. **[259]** *molto rit.* *Tempo I.* *ff. ob. cl.*

ff **[260]** *ff* *Tr.*

[261] *ff* *ff* *Picc. ob.* *f* *p*

tr tr tr tr **[262]** *Gemütlich.* *sf* *1* *3* *p* *ff* *f* *p* **[263]** *1*

sehr fließend, sogar etwas drängend. **[264]** *Etwas eilend.* *fp* *1* *4* *4* *3* *Flöten 1. Viol.*

[265] *Immerreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal.)* *2* *4. Ob.* *p* *ff* *1* *f* *pp*

[266] *5* *ff* **[267]** *1* *2* *f* *f* *p*

Sempre l'istesso tempo. **[268]** *Tempo I subito.* *2* *ff* **[269]** *6* *Wie früher (immer im Tempo I)* *1. 2. Viol.*

Nicht schleppen. **[270]** *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

19

Englisch Horn.

271

272 *Unmerklich drängend.* 273 *Poco più mosso.*

274 *molto riten.* *Meno mosso. (Tempo II).* 275 *Etwas gemessener.*

276 *Andante, sehr gemessen* 277 *1. Viol.*

278 *Fl. Ob. Clar.* *Schalltr. auf!*

279 *Zurückhaltend. (Molto pesante.)* *Wieder wie vorher (plötzlich) Tempomäßig.*

280 *Nicht schleppen.* 281 *Fließend.* *Fl. Ob.*

282

283 *Pesante.* 284 *Flott.* *Hörner.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

20

Englisch Horn.

285 *pp* *Breiter (plötzlich) Hörner.* 2

286 *rit.* *ff* *Feierlich (Noch etwas mässiger).* 6 *ff* 287

molto rit. *Plötzlich wieder* 288 *acc.* *clar. Fug.* *p* *sf* *p* *sf*

289 *pp* 3 *etwas feierlich. Bruchzug.* *Fl. 2. Viol. Clar.* *adac pesante* 290 *ff* *a tempo.*

Tempo primo (♩ = ♩) 291 *Fl. Ob. Clar.* *ff*

292 *ff* 3

Pesante. 293 *ff* 1

294 *Gehalten.* 6

295 *Fl. Ob. Clar.* 1 *ff* *molto rit.* 296 *al tempo*

297 *Drängend.* 1

rit.